



# Unterwegs in ZWISCHENWELTEN

In den experimentellen Randbereichen von Jazz und elektronischer Musik ergibt sich so manche Überlappung. Hier ist der Schweizer **ARTHUR HNATEK** zu Hause. Als Drummer machte er sich durch die Zusammenarbeit mit Sophie Hunger, Erik Truffaz oder Tigran Hamasyan einen Namen. Mit seinem neuen Trio gibt er nun sein Debüt als Leader.

## GROOVESTUDIE ARTHUR HNATEK

TIGRAN HAMASYAN - ENTERTAIN ME - INTRO

Intro vom Song  
»Entertain Me« (Album: »Mockroot«, 2015)

5 5 5 5 3 3 3 3 3 5 5 5

4

5 3 3 3 3 3 5 5 5 5 3 3

7

3 3 3 5 5 5 5 3 3 3 3 5

10

5 5 5 3 3 3 3 3 5 5 5 5

13

3 3 3 3 3 5 5 5 6 2 3 3 3

16

3 5 5 1



# Komplexität wahrnehmen: REINE PROFISACHE?

Die Transkriptionen der sechs »Stimuli« –  
Grooves von fünf Topdrummern

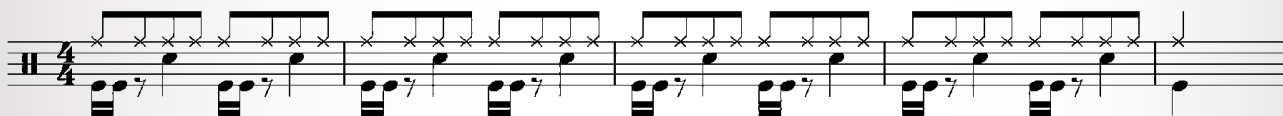
Leon "Ndugu" Chanler: *Billie Jean* (Michael Jackson: *Thriller*, 1982)

♩ = 117



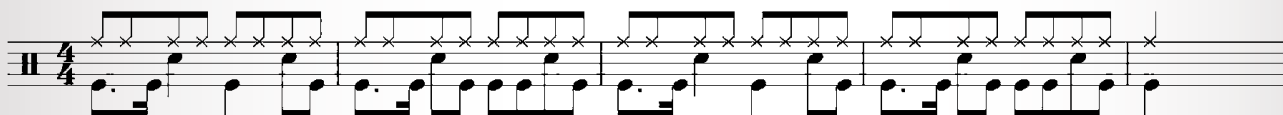
John Bonham: *Kashmir* (Led Zeppelin: *Physical Graffiti*, 1974)

♩ = 82



Steve Gadd: *My Father's Eyes* (Eric Clapton: *Pilgrim*, 1997)

♩ = 93



Josh Freese: *Hyperpower* (Nine Inch Nails: *Year Zero*, 2006)

♩ = 86



John Bonham: *Whole Lotta Love* (Led Zeppelin: *Led Zeppelin 2*, 1969)

♩ = 92



Clyde Stubblefield: *I Got The Feelin'* (James Brown: *I Got The Feelin'*, 1968)

♩ = 126



VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [drumsundpercussion.de/media/webtv](http://drumsundpercussion.de/media/webtv).



**Andy Gillmann** – aktuelle Band: Forsonics; Clinics in ganz Europa; Dozententätigkeit am Drummers Institute in Krefeld und an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf; Autor verschiedener Schlagzeuglehrbücher und -DVDs im Leu-Verlag.

# Pad-Übungen für die Ferien

Mit dieser Folge endet die Workshopserie zu den Cross-Rhythmen. Deswegen möchte Andy Gillmann euch ein bisschen Futter für die Arbeit mit dem Practice-Pad an die Hand geben. Es sind tolle Basisübungen für die Sommerferien, die man überall ausführen kann.

1 | R L R L R L R L R L R L R L R L | 3er

2 | R L R L R L R L R L R L R L R L | 5er

3 | R L R L R L R L R L R L R L R L | 6er

4 | R L R L R L R L R L R L R L R L | 7er

5 | R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L | 3er

6 | R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L | 5er

7 | R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L | 6er

8 | R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L | 7er

9 | 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 | 3er

10 | 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 | 5er

11 | 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 | 6er

12 | 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 | 7er

13 | 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 | 3er

14 | 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 | 5er

15 | 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 | 6er

16 | 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 | 7er

VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [drumsundpercussion.de/media/webtv](https://drumsundpercussion.de/media/webtv).

Foto: Dagmar Rickert



**Claus Heßler** – Bands live/ Studio: Flux, Barbara Dennerlein, New York Voices, Herb Ellis, Mike Stern; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl, Distinguished Professor Keimyung University, Daegu/Südkorea; Lehrbuchautor

# Die Rückkehr des Eight-Stroke-Roll

Die letzten Male lag der Fokus auf Figuren aus dem »Rudimental Codex« von Percussion Creativ e. V. und darauf, wie ihr sie auf Snare bzw. Pad und Drumset anwendet. Zuletzt wurde neben dem »Single Drag« noch ein »Fremdbauteil« berücksichtigt. Um dieses soll es zum Ende dieser Reihe näher gehen.

Bsp. 1 a) Übersicht Roll-Rudiments: Übung A

RUDIMENT-STRUKTUR

RHYTHMISCHE DETAILS:



SINGLE DRAG TAP  
"RIGOODON"  
RA DE TROIS

ABGEKÜRZTE SCHREIBWEISE:





Bsp. 2 b) Übungen E bis H: Eight-Stroke-Roll im Quintolenraster/»Expanded«-Zweiunddreißigstel-Version

**E**

**F**

**G**

**H**

**E 1**

**F 1**

**G 1**

**H 1**

»Rudimental Codex« zum  
PDF-Download auf  
[www.percussion-creativ.de](http://www.percussion-creativ.de)





Audio-Download



**Anika Nilles** – ist deutsche Drummerin, Songwriterin und Produzentin. Nach dem Studium an der Popakademie Mannheim konzentriert sie sich auf das Schreiben und Produzieren eigener Songs und gibt Clinics. Bei ihren Tracks, die sich stilistisch zwischen Pop und Rock bewegen, zählt vor allem eines: Groove!

# Koordination, Präzision und Dynamik

In dieser Workshopfolge richtet sich der Fokus noch einmal auf die Entwicklung der schwächeren Hand. Dazu präsentiert euch Anika Nilles einige Übungen, die Koordination, Präzision und Dynamik fordern.

## Beispiel 1: Grundfigur Dreiergruppe

**A**

1 e + a    2 e + a    3 e + a    4 e + a

## Übung A

**A**

achtel noten

3er Gruppe

3er Gruppe

achtel noten







**Jost Nickel** – Bands live und/oder Studio: Jan Delay & Disko No.1, Mousse T., Seeed, Marla Glen, Schiller, Matalex feat. Randy Brecker und Jean Paul Bourelly, Nils Gessinger, Maxim Nucci u.a.; Lehrtätigkeit: Popakademie Mannheim, Popkurs Hamburg, Clinics

# Ideen zum Solieren generieren

In der vormaligen Folge dieser Reihe übers Solieren ging es um Gegensatzpaare, die ihr benutzen könnt, um euer Solo sowie eure Musik spannender zu machen und euch auf grundsätzlich andere Ideen zu bringen. Um Letzteres soll es diesmal vor allem gehen.

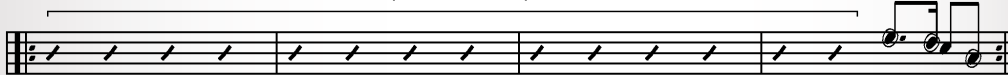
## Beispiel 1

Solo (oder Groove)



## Beispiel 2

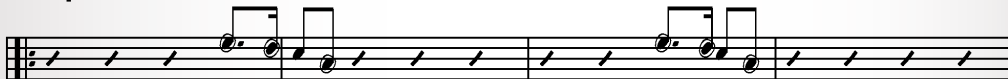
Solo (oder Groove)



## Beispiel 3



## Beispiel 4



**Beispiel 5**

Two staves of musical notation. The first staff contains a sequence of rhythmic patterns: a series of eighth notes, followed by a pair of beamed eighth notes, and then another series of eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including some beamed eighth notes.

**Beispiel 6**

A single staff of musical notation showing a sequence of notes and rests. It starts with a quarter note, followed by a quarter rest, then an eighth note, a quarter note, and another quarter note.

**Beispiel 7**

A single staff of musical notation showing a sequence of notes and rests. It starts with a quarter note, followed by a quarter note, then a pair of beamed eighth notes, and ends with a quarter note.

**Beispiel 8**

Solo (oder Groove)

A single staff of musical notation. A horizontal line with a bracket underneath spans the first two measures, labeled "Solo (oder Groove)". The notation consists of eighth notes and rests.

**Beispiel 9**

Solo (oder Groove)

A single staff of musical notation. A horizontal line with a bracket underneath spans the first three measures, labeled "Solo (oder Groove)". The notation consists of eighth notes and rests.

**Beispiel 10**

Two staves of musical notation. The first staff shows a sequence of eighth notes and rests. The second staff shows a more complex rhythmic pattern with beamed eighth notes and rests.

VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [drumsundpercussion.de/media/webtv](https://drumsundpercussion.de/media/webtv).




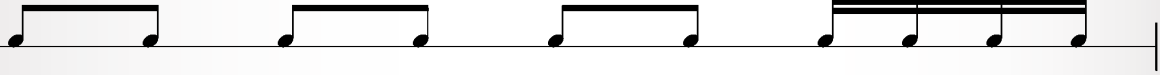
Foto: Klaus Manns

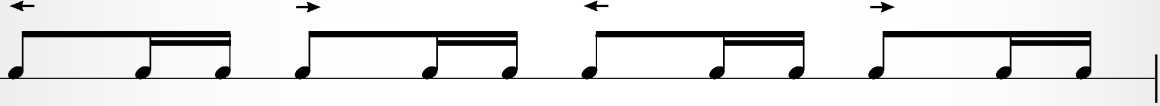
**Tom Schäfer** – Percussionist, Autor und Fotograf, Mitentwickler von Percussioninstrumenten internationaler Hersteller; Bands: Farfarello, Om Buschman; Autor der Bücher »Drumgrooves der Popkultur«, »Schlagzeuger Kochbuch«; DVD-Veröffentlichung: »Die Welt der Small Percussion«; ferner ist er tätig als Gastdozent.


# Tambourine, Rockstar der Kleinpercussion (Teil 1)


Auf jeder Weltbühne ist der berühmte Schellenring als eines der weitverbreitetsten Percussioninstrumente zu finden. Doch nur der geschickte Umgang mit den Facetten der Spieltechnik macht den Weg frei für ein grooviges Universum, das durchaus mit überraschenden Details aufwarten kann.

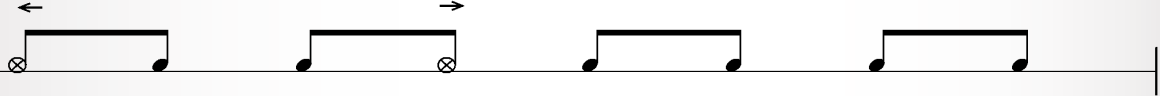
1 || 


2 || 

3 || 

4 || 

5 || 

6 || 

7 ||  ||

VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [drumsundpercussion.de/media/webtv](https://drumsundpercussion.de/media/webtv).



**Phil Maturano** – Bands: Maynard Ferguson, Billy Childs, The Rat Pack u.v.m.; Lehrtätigkeit: PIT/ L.A., Drummers Collective/ NY, Drummers Institute, Konservatorien Arnheim, Maastricht (NL); Bücher: »Working the Inner Clock«, »Latin Soloing for the Drumset«, »The Left Foot Clave Handbook«

# Das Wesen des Jazz

**Phil Maturano** heißt euch willkommen zur letzten Folge dieser Reihe. Um sie zu beschließen, soll eine letzte Frage beantwortet werden – eine, die Musiker und Musikliebhaber gleichermaßen durch die gesamte Geschichte dieser Gattung umtreibt. Sie lautet: **Was ist Jazz?**

# Bsp. 1 - 4: Methoden der Phrasierung in unterschiedlichen Taktzyklen

Ex. 1

Think this / 3 Bar cycle work

Musical notation for a 3-bar cycle in 4/4 time. The top staff shows a melodic line with notes and rests. The bottom staff shows a drum part with 'x' marks for snare and 'o' marks for bass drum. The cycle consists of three bars.

Same motif. Notice the beautiful difference and subtlety  
Think this / 4 Bar cycle work

Musical notation for a 4-bar cycle in 6/8 time. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a drum part. The cycle consists of four bars.

♩ = ♪ <- Notice!

Play this / 4 Bar cycle work

Musical notation for a 4-bar cycle in 4/4 time. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a drum part. The cycle consists of four bars.

Think this / 5 Bar cycle work

Musical notation for a 5-bar cycle in 4/4 time. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a drum part. The cycle consists of five bars.

Think this / 7 Bar cycle work

Musical notation for a 7-bar cycle in 4/4 time. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a drum part. The cycle consists of seven bars.

VIDEO-TUTORIAL  
ONLINE



Ein begleitendes Video zu diesem Workshop findet ihr auf [drumsundpercussion.de/media/webtv](https://drumsundpercussion.de/media/webtv).



**Daniel Schild** – studierte am Drummers Institute sowie an der Musikhochschule Mannheim. Durch seine Vielseitigkeit erspielte er sich einen Namen in der Szene. Als national und international gefragter Sideman für Tournee- und Studioproduktionen, hält er Clinics und Workshops und ist Dozent an der Rock Pop Jazz Akademie in Gießen.

# »Express Yourself«

Daniel Schild nimmt hier einen weiteren »Master of Pocket«, nämlich James Gadson, unter die Lupe: 1970 trommelte er bei Charles Wright & The Watts 103rd Street Rhythm Band den Titel »Express Yourself« ein, um den es hier geht.

## »Express Yourself« - Drumgrooves Bsp. 1-6

The image displays six staves of drum notation for the song 'Express Yourself'. Each staff is numbered 1 through 6 and is set in 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth-note runs, quarter notes, and eighth-note pairs. Staves 5 and 6 feature triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) over groups of three eighth notes. The notation uses 'x' for cymbals and 'o' for snare or tom-toms, with stems indicating the drum being played.

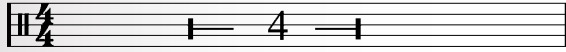




### Bsp. 7: »Express Yourself« – Song-Ablauf

♩ = 93

Intro



Charles W. Wright

Chorus

Verse

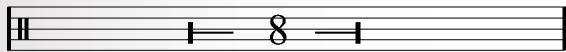


Prechorus

Chorus



Interlude

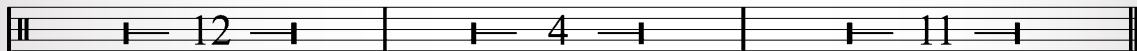


Prechorus

Chorus



Outro



### Bsp. 8: »Express Yourself« - Bassnoten





**Dirk Brand** – trommelt(e) u. a. für AXXIS, Subsignal, Asia, Gregor Hilden Organ Trio, Gloria Gaynor u. v. a.; Dozententätigkeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität in Münster und Head of Department an der Rock-, Pop-, Jazz Akademie Mittelhessen (RPJAM); aktiv als (inter)nationaler Workshopdozent und Lehrbuchautor.

# »Pedal Control« mit Triolen

Diesmal dreht sich in Dirk Brands Workshop alles um Triolen und deren Anwendung am Doppelpedal oder zwei Bassdrums. Die Idee dahinter stammt wieder vom Snaretechnik-Großmeister George Lawrence Stone bzw. aus dessen »Stick Control«- und »Accents and Rebounds«-Büchern. Einen Übeplan gibt's obendrein.

1  $\frac{4}{4}$   $\begin{matrix} \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} \end{matrix}$

2  $\begin{matrix} \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{R} \end{matrix}$

3  $\begin{matrix} \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} \end{matrix}$

4  $\begin{matrix} \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} \end{matrix}$

5  $\begin{matrix} \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} \end{matrix}$

6  $\begin{matrix} \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} \end{matrix}$

7  $\begin{matrix} \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{R} \end{matrix}$

8  $\begin{matrix} \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{L} \end{matrix}$

9  $\begin{matrix} \text{3} & \text{3} & \text{3} & \text{3} \\ \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} & \text{L} & \text{R} & \text{R} & \text{L} \end{matrix}$

